



# X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

## ПОЛОЖЕНИЕ

### **X Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» имени Татьяны Анатольевны Боровик**

#### **Учредители и организаторы:**

АНО "Эолова арфа"  
ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 66"  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Н. Скрябина"

#### **Партнёры проекта:**

Российский музыкальный союз  
Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского  
(центр практики и инноваций)  
Ростовская Государственная Консерватория им. С.В. Рахманинова

#### **Информационная поддержка:**

ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ»  
научно-методический журнал «Музыка и Электроника»,  
сайт ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66": <https://66.music.mos.ru/>  
веб-портал <http://muzelectron.ru>

#### **Сроки и место проведения:**

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Н. Скрябина»  
**31 мая – 4 июня 2023 г.**

**В Ассамблее принимают участие преподаватели и методисты** предметов сольфеджио и музыкальной литературы (слушания музыки), музыкальной информатики ДШИ и ДМШ, секторов педпрактики ССУЗов и ВУЗов, хоровых отделений, спец. классов, которые заинтересованы в изучении современных положений методики и практики теоретических дисциплин.

**Участие – по выбору – как в очной, так и в заочной форме.**

Для участия возможен выбор любых разделов и направлений Ассамблеи (как одного, так и нескольких).

#### **Миссия Ассамблеи:**

Представить и обобщить накопленный профессиональный опыт в области современной методики и практики предметов теоретического цикла отечественных ДМШ и ДШИ как многофункциональной творческой лаборатории, в основе которой классические, инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии современного преподавания.



## **Цели:**

- поднять статус преподавателя теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ до уровня универсального музыканта-мастера;
- обогатить музыкально-теоретический цикл ДМШ и ДШИ новыми формами и техниками (в том числе мультимедийными и интерактивными) в русле современных направлений методики и практики;
- содействовать возможностям возникновения творческих партнёрских отношений между преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в регионах России и разных странах;
- способствовать созданию российского отечественного фонда современной методики, учебной, мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ.

## **Задачи:**

- пропаганда авторских методик в области преподавания сольфеджио, теории музыки, муз. литературы и слушания музыки в ДМШ и ДШИ;
- выявление и пропаганда современных направлений учебно-методической и творческой деятельности педагогов сольфеджио ДМШ и ДШИ разных стран, интенсифицирующих учебный процесс;
- повышение музыкально-профессионального, нравственно-эстетического и художественного качества создаваемых образовательных ресурсов;
- повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
- создание позитивно-интеллектуального пространства для общения профессионалов, объединённых идеями различных методических школ и творческих направлений.

## **Формы и направления Ассамблеи**

### **I. Всероссийская научно-практическая конференция: «Музыкознание в лицах и фактах»**

1. Авторы учебных и методических пособий по теории музыки и сольфеджио;
2. Методика и практика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ:
  - **Композиторы-юбиляры 2023 года** (практика преподавания курса слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ);
  - **Доклады, сообщения, презентации, мультимедийные и интерактивные проекты** по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, открытые и видеоуроки.

### **II. Мастер-классы.**

### **III. Практический курс подготовки к аттестации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ: квесты и блиц-тесты по сольфеджио/теории музыки **Терминтайм** и музыкальной литературе **TIME of Great Music & Composers.****

**IV. Всероссийский конкурс проектов в номинациях:**

1. «В пульсе времени — автограф педагога» (открытые и видео уроки);
2. «Методический кинотеатр» (видеоролики, презентации в PowerPoint);
3. Музыкальная информатика (совместные проекты педагога и его учеников);
4. Конкурс аранжировок учебного материала для сольфеджио;
5. Конкурс проектов в программах Интерактивных досок применительно к музыкально-теоретическим занятиям в ДМШ и ДШИ;
6. «Методический плакат»: выставка и презентации учебно-дидактического, раздаточного материала для уроков музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ; схемы, плакаты; иллюстративно-художественные постеры, баннеры для дизайна интерьера класса, рекреации, вестибюля.

**V. Информационные ресурсы и их применение:** сайт-визитка, сайт-газета, методико-тематический портал, сайт-квест, школьные газеты.

**VI. Презентации авторских методик педагогов, практикующих в области преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.**

**VII. Анонсирование и презентация авторских учебных пособий.**

**VIII. Раннее эстетическое развитие детей в практической деятельности ДМШ и ДШИ.**

**IX. Национальный фольклор в методике преподавания сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.**

**X. Фестиваль:** «Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения по развитию музыкальности детей».

**XI. «Методический киоск»:** авторская методическая литература, журналы, методические комплекты с CD, DVD и пр.

**XII. Консультации по редактированию и созданию проектов.**

**XIII. Круглый стол:** Обсуждение. Дебаты. Дискуссии.

**Комментарии по формам и направлениям Ассамблеи:**

**I. Всероссийская научно-практическая конференция.**

**«Музыкознание в лицах и фактах»:**

Доклады по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

**Тематика:**

- Актуальные проблемы и инновационные перспективы преподавания музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в системе целостного художественного образования.
- Развитие граней музыкального слуха учащихся в цикле ДМШ и ДШИ (ритм, интонация, внутренний, гармонический, тембровый слух).
- Теория музыки в ДМШ и ДШИ в свете новых положений музыкознания, психологии, педагогики, методики и практики. Образная дидактика. Игровые формы. Представление понятий терминов, знаков в жанре поэтических и прозаических формах сказки-рассказа-эссе.
- Синтез классических и современных методико-практических подходов в преподавании теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

- Методика преподавания теоретических дисциплин во времени и лицах. Эссе-воспоминание о педагоге-учителе. Суть методико-практической концепции учителя. Проекция влияния на деятельность.
- Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования в контексте преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Творчество и инновации.
- Сектор практики колледжей и вузов в контексте современного обучения будущих педагогов. Созвучие методики и практики обучения студентов с современными запросами образования. Современные программы.
- Подготовка будущих преподавателей (студентов сектора практики музыкальных колледжей и вузов) в аспектах арт-педагогике, как уникальной экспериментальной площадки для будущего творческого опыта.
- К вопросу о методике анализа открытого урока: архитектура открытого урока; жанры; направления.
- Роль методиста ДМШ и ДШИ в творческой деятельности преподавателя теоретических дисциплин. Компетентность в инновациях современных положений музыковедения, педагогики, психологии, методики и практики.
- Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании (ДМШ и ДШИ, лицеи).
- Музыкальная информатика — перспективные направления предмета в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
- Компьютерное музыкальное творчество в практике теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Анонсирование музыкально-педагогических сайтов, включающих направления методики и практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Проблемы реализации государственных образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования

Очная форма участия в данном направлении предполагает представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы). В очной и заочной форме доклады предоставляются в текстовом варианте.

***В заочной форме** доклад, кроме текстового формата, представляется и в **ВИДЕО формате** (не более 15 минут) с зачитыванием текста автором. **Приветствуются** слайдовые иллюстрации, фрагменты практической деятельности и пр. для подкрепления содержательного обоснования целей и задач доклада.*

### **Требования к оформлению текстового материала для публикации:**

Объем текста до **5** машинописных страниц формата А4 без таблиц и рисунков или до **7** машинописных страниц формата А4 с таблицами и рисунками; междустрочный интервал - полуторный, шрифт (Times), 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см. Формат – Word. Текст должен быть стилистически отредактирован.

1. Текст доклада с указанием:
  - 1 абзац – инициалы и фамилия автора;
  - 2 абзац – название доклада;



#### **IV. Всероссийский конкурс проектов в следующих номинациях:**

##### **Номинация 4.1 – «В пульсе времени – автограф педагога»**

В данной номинации представляется видеозапись фрагмента урока продолжительностью не более 15 минут по любой теме в избранных педагогом форм в любом из классов сольфеджио, музыкальной информатики, слушания музыки, музыкальной литературе.

**Видео-уроки представляются в формате AVI (MPEG, MP4, WMV).** Во вступительных титрах указывается тема, класс, ФИО педагога, адрес учебного заведения. В конечных титрах даются все ссылки на авторов использованного материала.

Без данных пояснений урок к конкурсу не принимается.

К видео-уроку отдельным файлом прилагается необходимый комментарий в объеме 1-2 страниц печатного текста.

**Критерии оценки:** четкость и ясность кадра и звука; актуальность; современность; оригинальность и новизна методик; совмещение традиционных и современных позиций практики в презентабельной лично-профессиональной интерпретации.

**Все присланные видео-уроки являются методическим фондом Ассамблеи.** Лучшие уроки будут:

- **рекомендованы** для публикации в видеосборниках «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Золотая коллекция методики и практики педагогов России»;
- **прилагаться** к соответствующим разделам музыкальных журналов с целью распространения прогрессивной методической практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

##### **Номинация 4.2 – «Методический кинотеатр».**

**Конкурс проектов, созданных в мультимедийных программах.** К конкурсному просмотру принимается цикл проектов в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

**Все проекты участников присылаются в формате AVI MPEG, MP4, WMV.**

Темы:

ритм, интонационно-ладовые упражнения, вокализы, диктант, гармонический слух, теория музыки, видео клавиры, музыкальная литература и слушание музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

**Критерии оценки:** ясность кадра и звука; гармоничное сочетание цветовых гамм; использование всех элементов слайда в четких контурных параметрах; стилистически выверенные в грамматике написания заданий; оригинальность преподнесения содержания проекта в сюжете, иллюстрациях, учебных формах; презентация авторского уникального «почерка» проекта.

##### **Номинация 4.3 – «Презентация в PowerPoint».**

К конкурсному просмотру принимается цикл проектов в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

**Темы:** допотное сольфеджио, грамматика теории музыки, тесты, ритм, интонационная работа, проекты по музыкальной литературе и слушанию музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями (в частности, версии PowerPoint).

## **Номинация 4.4 – «Музыкальная информатика».**

- программа;
- тематика курса;
- формы и методы работы;
- в номинации **представляется совместный проект (цикл проектов) педагога и его учащихся** с выбранной темой по музыкальной литературе или теории музыки курсов ДМШ и ДШИ. Время для демонстрации не более 15 минут.

## **Номинация 4.5 – «Конкурс аранжировок».**

В данной номинации желательное представление не менее **3** произведений в любом из подразделов номинации.

**Темы:**

- **аранжировка произведений из однопольных, двух и трехпольных сборников сольфеджио;**
- **песенный репертуар** в жанре русского и мирового фольклора для развития интонационно-вокальных способностей;
- **авторский интонационно-песенный материал**, пригодный по методическим и художественным параметрам для уроков сольфеджио;
- **аудио сборники** музыкальных диктантов.

Время для демонстрации произведений и ответы на вопросы **не более 15 минут**.

Сборник представляет собой фонограммы «плюс» (со звучащей мелодией) и фонограммы «минус» (без звучащей мелодии) + печатный вариант нотного теста.

**Аудиофайлы принимаются в форматах mp3**

Диктанты возможны в совмещении фонограмм: «мелодия без аккомпанемента» и «мелодия с аккомпанементом».

Все работы в данной номинации предоставляются на участие в Ассамблее **вместе с аудио примерами и нотным текстом в электронном виде**.

Приветствуется целостное и стильное художественное оформление мини-сборника: нотный текст, аудио диск, вкладыш с комментариями, дисковый контейнер.

## **Критерии оценки**

- Соответствие заданию конкурса и правильность оформления проекта;
- Уровень методического мастерства преподавателя;
- Соответствие структуры и содержания проекта;
- Свободное владение инструментами программного обеспечения и их оптимальное использование в проекте;
- Практическая направленность проекта;
- Оригинальность проекта.



## X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

**Номинация 4.6 – «Урок в программном обеспечении для интерактивных досок (Smart Board, Panaboard и других)».** К конкурсному просмотру принимаются циклы **(желательно не менее 5 позиций-заданий проекта)** в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

**Темы:**

интонационно-ладовая работа, ритм, диктанты, слуховые тренажёры, обучающие презентации по музыкальной грамоте, викторины, тесты по теории музыки и музыкальной литературе, комплексные разработки дидактического материала для уроков сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы с включением вставок видео и аудио файлов.

**В пояснительной записке должна быть ссылка на установку официальной временной версии программного обеспечения.**

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

**Номинация 4.7 – «Методический плакат».**

**Темы:**

Образная дидактика теории музыки для уроков ДМШ и ДШИ – коллекции; правила-постеры, правила-стенды, схемы-постеры, схемы-стенды, правила-рекламы в формате ИД, фотообои с образной дидактикой теории музыки; плакаты для занятий слушания музыки и муз. литературы.

**Методический плакат представляется комплектом наглядных пособий в реальном объеме от формата А1 до А4.**

Иллюстрации комплекта обязательно комментируются текстом, присланным в виде дополнительного файла с указанием фамилии автора, адреса учебного заведения, целей, задач и форм методической работы.

В очном и заочном участии комплекты с комментирующим текстом выставляются на обозрение, оформляются в виде авторских экспозиций в аудитории проведения Ассамблеи.

Очная форма участия в данной номинации предполагает представление работы и её защиту в ответах на вопросы от участников Ассамблеи (не более 15 минут).

В заочной форме участия комплект предоставляется полностью с комментариями и демонстрируется в слайдовом режиме.

**Все проекты участников в любых номинациях конкурса присылаются для предварительного просмотра до 20 мая 2023 г.**

**Согласие (не согласие) участника Ассамблеи на распространение заявленного методического материала в любом из направлений Ассамблеи желательно указать в заявке.**

**V. Анонсирование учебных пособий —**

– сертифицированных надлежащими организациями, либо

– рекомендованных к распространению и введению в практику, либо

– самостоятельно изданных **(и не представлявшихся на предыдущих ассамблеях)** работ в направлениях современной и инновационной методики преподавания сольфеджио (элементарной теории музыки), музыкальной информатики,

слушания музыки и муз. литературы в образовательном пространстве обучения учащихся ДМШ и ДШИ:

- учебники по сольфеджио;
- учебные пособия, разработанные для ИД (интерактивной доски) по разным направлениям сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы;
- нотные прописи по сольфеджио для учащихся подготовительной группы;
- рабочие тетради по сольфеджио;
- сборники интонационно-ладовых упражнений;
- сборники ритмодекламаций;
- хрестоматии певческого материала;
- методические разработки теоретических викторин и олимпиад;
- тесты по теории музыки;
- программы по курсу музыкальной информатики;
- учебные пособия по слушанию музыки;
- учебные пособия по музыкальной литературе;
- тесты по теории музыки;
- теоретические сказки.

Для очной и заочной формы участия пособие предоставляется полностью в электронном виде (в т.ч. в текстовом варианте).

Для заочного участия проект необходимо представить в формате **ВИДЕО** записи сообщения автора с комментариями (**не более 15 минут**).

*Очное участие* в данном направлении предполагает слайдовое (иллюстрированное по разделам) представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы).

**VI. Анонсирование и презентация авторских методик** педагогов, практикующих в области сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

Принимаются заявки с указанием темы и её разделов для демонстрирования авторской методики (не более 35 минут).

**Видео съёмка, запись на диктофон возможны только с разрешения педагога-демонстратора.**

**X. Фестиваль-открытие:** «Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения в развитии музыкальности детей».

Принимаются к участию **видеосюжеты** (не более 10 минут). В содержание сюжетов могут входить:

- яркие фрагменты уроков в любом из классов, концертные номера с сольфеджийным и музлитературным материалом,
- слайдовые иллюстрации оригинального дизайна интерьера класса и его технического оснащения.

Критерии оценки: четкость и ясность кадра и звука; соответствие теме; представление разнообразных аспектов пропаганды значимости цикла музыкально-теоретических дисциплин в условиях работы ДМШ и ДШИ, деятельности преподавателей и администрации.

*Непосредственное участие* в открытии X Международной ассамблеи возможно в любом художественно-творческом варианте.



## Жюри конкурса Ассамблей

- **Александрова Наталья Львовна** – заведующая теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы, руководитель методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ/ДШИ Новосибирской области;
- **Джуманова Лола Абдурауифовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, руководитель Учебно-методического центра практик МГК имени П. И. Чайковского;
- **Ермакова Маргарита Анатольевна** – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 66», автор многих методических разработок по сольфеджио;
- **Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России и экспертного совета Городского методического центра «Электронное музыкальное творчество и мультимедиа», заместитель Главного редактора журнала «Музыка в школе», директор журнала «Музыка и электроника»;
- **Остапенко Антон Геннадьевич** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР), специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- **Хевелев Алексей Александрович** – преподаватель кафедры теории музыки и композиции, кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий, декан РГК им. С. Рахманинова, директор ССМШ (колледжа), композитор, пианист, педагог.

Жюри предоставляется право определять лауреатов в каждой номинации и присуждать любое количество специальных призов.

Жюри конкурса вправе присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, присуждать «Гран-при» по итогам конкурса.

Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

## Условия участия в Ассамблее:

Представление участником собственных проектов возможно в любых разделах и направлениях Ассамблеи, как в одном, так и в нескольких номинациях **с разовой оплатой взноса за участие.**

За участие в Ассамблее взимается **организационный взнос** в размере:

- **2500 рублей** — очное и заочное участие слушателей и выступающих с докладами, проектами, презентациями и др. Выдаются Дипломы конкурса проектов и Сертификаты Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума X Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 академических часов).
- **5000 рублей** — очное и заочное участие слушателей и выступающих с докладами. Выдаются Дипломы конкурса проектов и Сертификаты Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума IX Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов), а



## X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

также Удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации государственного образца в объеме 72 академических часов.

**Возможно посещение 1 дня Ассамблеи.**

Оплата одного дня – 1000 рублей. При посещении только 1 дня Ассамблеи Сертификаты и Удостоверения о курсах повышения квалификации не выдаются.

**NB!** Зачисление в очную группу участия в Ассамблее с проектами, докладами, очным участием возможно **только при полной оплате.**

### Реквизиты для перечисления организационных взносов

Номер расчетного счета:	40703 810 5 3800 0017781
Корреспондентский счет:	30101 810 4 0000 0000225
Валюта счета:	RUR
БИК:	044525225
Наименование банка:	ПАО Сбербанк
ИНН:	7730278700
КПП:	773001001
ОГРН:	1227700273514
Наименование получателя:	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЭОЛОВА АРФА"
Место обслуживания:	Москва
Назначение платежа:	Орг. взнос за участие в Международной Ассамблее

QR-код на оплату  
1000 рублей:



QR-код на оплату  
2500 рублей:



QR-код на оплату  
5000 рублей:



### Для участия в Ассамблее необходимо:

#### Для участников (докладчиков):

Прислать **до 20 мая 2023 г.** по электронному адресу [assambleya-borovik@mail.ru](mailto:assambleya-borovik@mail.ru):

- Заявку (в текстовом редакторе Word, без сканирования), согласно Приложению №1;
- Чек об оплате организационного взноса;
- Материалы для конкурса или других направлений Ассамблеи;
- Заполнить онлайн-форму: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScFrGW-PaZMxGcNSTir8dNacCOgzT4xCj-ivvJvAaQ4enuhAQ/viewform>



## X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

### Для слушателей

1. Прислать **до 20 мая 2023 г.** по электронному адресу [assambleya-borovik@mail.ru](mailto:assambleya-borovik@mail.ru) чек об оплате организационного взноса;
2. Заполнить онлайн-форму [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-pXiLOfOPTztN1cCFGIkWJLcLIHVKhJr2H5RI5Xdx1G1A/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-pXiLOfOPTztN1cCFGIkWJLcLIHVKhJr2H5RI5Xdx1G1A/viewform?usp=sf_link)

Для получения Удостоверения о курсах повышения квалификации по направлению «Теория музыки» от Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова необходимо выслать на почту [assambleya-borovik@mail.ru](mailto:assambleya-borovik@mail.ru) копию диплома об образовании.

### **Телефоны для справок:**

8(916)504-95-73 (Вера Вадимовна Ткачева)  
8(912)276-13-15 (Сидоркина Марина Александровна)  
8(912)608-06-26 (Федулова Инна Николаевна)

Подробная информация об Ассамблее на сайтах  
<https://eolova-arfa.ru/> и <https://66.music.mos.ru/>



# X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

Приложение № 1

**Заявка на участие в качестве ДОКЛАДЧИКА в  
X Международной Ассамблее  
«Современность и творчество в методике  
и практике преподавания теоретических дисциплин  
ДМШ и ДШИ»**

ФИО	
Форма участия (слушатель, докладчик)	
Контакты (e-mail, телефон, почтовый адрес)	
Место работы, должность	
Направление Ассамблеи	
Тема выступления	



## ДОГОВОР НА ОКАЗАНИЕ УСЛУГ (ПУБЛИЧНАЯ ОФЕРТА)

г. Москва

«27» марта 2023 г.

Настоящая оферта представляет собой официальное предложение Автономной некоммерческой организации по развитию образования, культуры и искусства "Эолова арфа" (АНО "Эолова арфа") в лице Генерального директора Левадной Ирины Борисовны, действующей на основании Устава, далее именуемого «Исполнитель», адресованное неопределенному кругу лиц, заключить договор на оказание услуг на нижеследующих условиях.

### ТЕРМИНЫ

В целях единого толкования и понимания, нижеприведенные термины используются в следующем значении:

**Публичная оферта (далее – оферта)** – предложение Исполнителя, адресованное Заказчику (юридическому или физическому лицу), заключить договор на оказание услуг на условиях, содержащихся в настоящей публичной оферте.

**Акцепт публичной оферты (далее – акцепт, акцепт оферты)** – полное и безоговорочное принятие Заказчиком условий настоящей публичной оферты путем совершения действий, указанных в разделе 2 публичной оферты. Акцепт оферты создает договор и признается заключенным. Договор (далее Договор или Оферта) – возмездное соглашение между Исполнителем и Заказчиком на оказание услуг, заключенное посредством акцепта публичной оферты.

**Исполнитель** – АНО "Эолова арфа".

**Заказчик** – Юридическое или физическое лицо, имеющее намерение получить услуги, заключившее с Исполнителем договор на условиях, содержащихся в настоящей публичной оферте. Юридическое или физическое лицо, принявшее нижеизложенные условия и оплатившее услуги, признается Заказчиком.

**Стороны** – Заказчик и Исполнитель, именуемые в дальнейшем при совместном упоминании.

## 1. ПРЕДМЕТ ОФЕРТЫ

1.1. В соответствии с настоящим договором Исполнитель обязуется оказать услуги Заказчику по организации проведения Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума X Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (далее по тексту – Ассамблея), а Заказчик обязуется оплатить оказанные услуги в размере и порядке, предусмотренными условиями настоящего Договора.

1.2. Срок проведения Ассамблеи – с 31 мая 2023 года по 04 июня 2023 года.

1.3. Акцептом договора-оферты является факт оплаты Заказчиком выбранной Услуги.

## 2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Обязанности Исполнителя:

2.1.1. Обеспечить организацию и проведение Ассамблеи.

2.1.2. Обеспечить информационное сопровождение Ассамблеи.

2.2. Обязанности Заказчика:

2.2.1. Своевременно оплатить услуги Исполнителя, оказанные в рамках настоящего Договора.

2.3. Стороны имеют право:

2.3.1. Предоставлять друг другу информацию по вопросам проведения Ассамблеи.

2.4. Стороны обязуются незамедлительно информировать друг друга о возникающих затруднениях, которые могут привести к невыполнению условий настоящего Договора.

## 3. СТОИМОСТЬ УСЛУГ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость участия Заказчика в Ассамблее составляет:

- **1000** (одна тысяча) рублей в случае разового посещения Ассамблеи без последующей выдачи сертификата об участии в Ассамблее;
- **2500** (две тысячи пятьсот) рублей за участие (очное, заочное, дистанционное) во всех днях Ассамблеи с выдачей Дипломов конкурса проектов (для участников конкурса) и Сертификатов Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума X Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 академических часов);
- **5000** (пять тысяч) рублей за участие (очное, заочное, дистанционное) во всех днях Ассамблеи с выдачей Дипломов конкурса проектов (для участников конкурса) и Сертификатов Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума X Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов), а также Удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации государственного образца в объеме 72 академических часов.

3.2. Заказчик оплачивает услуги, оказанные Исполнителем, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя, указанный в настоящем Договоре.



#### **4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

4.1. Стороны несут ответственность за своевременное и качественное выполнение обязательств по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

#### **5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента акцепта оферты со стороны Заказчика.

#### **6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ**

6.1. Вопросы, не урегулированные настоящим Договором, решаются сторонами в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Акцептируя договор, Заказчик даёт своё согласие на обработку, хранение, и передачу своих персональных данных в целях исполнения условий настоящего договора Исполнителем.

#### **6. РЕКВИЗИТЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ**

Номер расчетного счета:	40703 810 5 3800 0017781
Корреспондентский счет:	30101 810 4 0000 0000225
Валюта счета:	RUR
БИК:	044525225
Наименование банка:	ПАО Сбербанк
ИНН:	7730278700
КПП:	773001001
ОГРН:	1227700273514
Наименование получателя:	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЭОЛОВА АРФА"
Место обслуживания:	Москва
Назначение платежа:	Орг. взнос за участие в X Ассамблее