ПОЛОЖЕНИЕ

XII Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» *имени Татьяны Анатольевны Боровик*

Учредители и организаторы:

АНО "Эолова арфа"
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Н. Александрова"

Партнёры проекта:

Российский музыкальный союз
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
(Центр организации практической подготовки и карьеры выпускников)
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

Информационная поддержка:

Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»,
веб-портал **https://muzelectron.ru**
Новостной портал «Музыка России» **https://music-gazeta.com/**

Сроки и место проведения:

ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Н. Александрова"
Москва, Кутузовский проспект, д. 26, к. 1
01 - 05 июня 2025 г.

В Ассамблее принимают участие преподаватели и методисты предметов сольфеджио и музыкальной литературы (слушания музыки), музыкальной информатики ДШИ и ДМШ, секторов педпрактики ССУЗов и ВУЗов, хоровых отделений, спец. классов, которые заинтересованы в изучении современных положений методики и практики теоретических дисциплин.

Участие – по выбору – **как в очном, так и в дистанционном формате**.

Для участия возможен выбор любых разделов и направлений Ассамблеи (как одного, так и нескольких).

Миссия Ассамблеи:

Представить и обобщить накопленный профессиональный опыт в области современной методики и практики предметов теоретического цикла отечественных ДМШ и ДШИ как многофункциональной творческой лаборатории, в основе которой классические, инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии современного преподавания.

Цели:

— поднять статус преподавателя теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ до уровня универсального музыканта-мастера;
— обогатить музыкально-теоретический цикл ДМШ и ДШИ новыми формами и техниками (в том числе мультимедийными и интерактивными) в русле современных направлений методики и практики;
— содействовать возможностям возникновения творческих партнёрских отношений между преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в регионах России и разных странах;
— способствовать созданию российского отечественного фонда современной методики, учебной, мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ.

Задачи:

— пропаганда авторских методик в области преподавания сольфеджио, теории музыки, муз. литературы и слушания музыки в ДМШ и ДШИ;
— выявление и пропаганда современных направлений учебно-методической и творческой деятельности педагогов сольфеджио ДМШ и ДШИ разных стран, интенсифицирующих учебный процесс;
— повышение музыкально-профессионального, нравственно-эстетического и художественного качества создаваемых образовательных ресурсов;
— повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
— создание позитивно-интеллектуального пространства для общения профессионалов, объединённых идеями различных методических школ и творческих направлений.

Формы и направления Ассамблеи

I. Всероссийская научно-практическая конференция: «Музыкознание в лицах и фактах:

1. Авторы учебных и методических пособий по теории музыки и сольфеджио**;**
2. Методика и практика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ:

- **Композиторы-юбиляры 2025 года** (практика преподавания курса слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ)**;**
- **Доклады**, сообщения, презентации, мультимедийные и интерактивные проекты по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, открытые и видеоуроки.

II. Мастер-классы, консультации.

III. Всероссийский конкурс проектов в номинациях:

1. **«В пульсе времени — автограф педагога»** (открытые и видео уроки);
2. **«Методический кинотеатр»** (видеоролики, презентации в PowerPoint);
3. **Музыкальная информатика** (совместные проекты педагога и его учеников);

4. **Конкурс аранжировок** учебного материала для сольфеджио;
5. **Конкурс проектов в программах для интерактивных досок** применительно к музыкально-теоретическим занятиям в ДМШ и ДШИ;
6. **«Методический плакат»:** выставка и презентации учебно-дидактического, раздаточного материала для уроков музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ; схемы, плакаты; иллюстративно-художественные постеры, баннеры для дизайна интерьера класса, рекреации, вестибюля.
7. **Информационные ресурсы и их применение.**
8. **Презентации авторских методик** педагогов, практикующих в области преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.
9. **Анонсирование и презентация авторских учебных пособий.**
10. **Раннее эстетическое развитие детей в практической деятельности ДМШ и ДШИ.**
11. **Национальный фольклор в методике преподавания сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.**

Лучшие работы войдут в программу XII Международной Ассамблеи.

IV. «Методический киоск»: авторская методическая литература, журналы, методические комплекты с CD, DVD и пр.

Комментарии по формам и направлениям Ассамблеи:

I. Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкознание в лицах и фактах»

Доклады по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

Тематика:

- Сравнение традиций московской, петербургской и региональных школ в преподавании сольфеджио в ДМШ и ДШИ
- Актуальные проблемы и инновационные перспективы преподавания музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в системе целостного художественного образования
- Развитие граней музыкального слуха учащихся в цикле ДМШ и ДШИ (ритм, интонация, внутренний, гармонический, тембровый слух)
- Теория музыки в ДМШ и ДШИ в свете новых положений музыкознания, психологии, педагогики, методики и практики. Образная дидактика. Игровые формы. Представление понятий терминов, знаков в жанре поэтических и прозаических формах сказки-рассказа-эссе
- Синтез классических и современных методико-практических подходов в преподавании теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ
- Методика преподавания теоретических дисциплин во времени и лицах. Эссе-воспоминание о педагоге-учителе. Суть методико-практической концепции учителя. Проекции влияния на деятельность
- Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования в контексте преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Творчество и инновации

- Сектор практики колледжей и вузов в контексте современного обучения будущих педагогов. Созвучие методики и практики обучения студентов с современными запросами образования. Современные программы.
- Подготовка будущих преподавателей (студентов сектора практики музыкальных колледжей и вузов) в аспектах арт-педагогики как уникальной экспериментальной площадки для будущего творческого опыта
- К вопросу о методике анализа открытого урока: архитектоника открытого урока; жанры; направления
- Роль методиста ДМШ и ДШИ в творческой деятельности преподавателя теоретических дисциплин. Компетентность в инновациях современных положений музыковедения, педагогики, психологии, методики и практики
- Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании (ДМШ и ДШИ, лицеи)
- Музыкальная информатика: перспективные направления предмета в цикле музыкально-теоретических дисциплин
- Компьютерное музыкальное творчество в практике теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ
- Анонсирование музыкально-педагогических сайтов, включающих направления методики и практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ
- Проблемы реализации государственных образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования

Очная форма участия в данном направлении предполагает представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы). В очной и заочной форме доклады предоставляются в текстовом варианте.

В заочной форме *доклад, кроме текстового формата, представляется и* ***в ВИДЕО формате*** *(не более 15 минут) с зачитыванием текста автором.* ***Приветствуются*** *слайдовые иллюстрации, фрагменты практической деятельности и пр. для подкрепления содержательного обоснования целей и задач доклада.*

Требования к оформлению текстового материала для публикации:

Объем текста до **5** машинописных страниц формата А4 без таблиц и рисунков или до **7** машинописных страниц формата А4 с таблицами и рисунками; междустрочный интервал - полуторный, шрифт TimesNewRoman, 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см. Формат – Word. Текст должен быть стилистически отредактирован.

Текст доклада с указанием:

– 1 абзац – инициалы и фамилия автора, место работы и должность;
– 2 абзац – название доклада

III. Всероссийский конкурс проектов в следующих номинациях:

Номинация III.1. «В пульсе времени – автограф педагога»

В данной номинации представляется видеозапись фрагмента урока продолжительностью не более 15 минут по любой теме в избранных педагогом формах в любом из классов сольфеджио, музыкальной информатики, слушания музыки, музыкальной литературы.

Видео-уроки представляются в формате AVI (MPEG, MP4, WMV). Во вступительных титрах указывается тема, класс, ФИО педагога, адрес учебного заведения. В конечных титрах даются все ссылки на авторов использованного материала.

Без данных пояснений урок к конкурсу не принимается.

К видео-уроку отдельным файлом прилагается необходимый комментарий в объеме 1-2 страниц печатного текста.

Критерии оценки: четкость и ясность кадра и звука; актуальность; современность; оригинальность и новизна методик; совмещение традиционных и современных позиций практики в презентабельной лично-профессиональной интерпретации.

Номинация III.2. «Методический кинотеатр»

Конкурс проектов, созданных в мультимедийных программах. К конкурсному просмотру принимаются проекты в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Темы:

ритм, интонационно-ладовые упражнения, вокализы, диктант, гармонический слух, теория музыки, видеоклавиры, музыкальная литература и слушание музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

Критерии оценки: ясность кадра и звука; гармоничное сочетание цветовых гамм; использование всех элементов слайда в четких контурных параметрах; стилистически выверенные в грамматике написания заданий; оригинальность преподнесения содержания проекта в сюжете, иллюстрациях, учебных формах; презентация авторского уникального «почерка» проекта.

Номинация III.3. «Презентация в PowerPoint»

К конкурсному просмотру принимаются проекты в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Темы:

донотное сольфеджио, грамматика теории музыки, тесты, ритм, интонационная работа, проекты по музыкальной литературе и слушанию музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями (в частности, версии PowerPoint).

Номинация III.4. «Музыкальная информатика»

- программа;
- тематика курса;
- формы и методы работы;
- в номинации **представляется совместный проект (цикл проектов) педагога и его учащихся** с выбранной темой по музыкальной литературе или теории музыки курсов ДМШ и ДШИ. Время для демонстрации не более 15 минут.

Номинация III.5. «Конкурс аранжировок»

В данной номинации желательно представление не менее **3** произведений в любом из подразделов номинации.

Темы:

- аранжировка произведений из одноголосных, двух- и трехголосных сборников сольфеджио;
- песенный репертуар в жанре русского и мирового фольклора для развития интонационно-вокальных способностей;
- авторский интонационно-песенный материал, пригодный по методическим и художественным параметрам для уроков сольфеджио;
- аудио сборники музыкальных диктантов.

Сборник представляет собой фонограммы «плюс» (со звучащей мелодией) и фонограммы «минус» (без звучащей мелодии) + печатный вариант нотного теста. **Аудиофайлы принимаются в форматах mp3, wav.**

Диктанты возможны в совмещении фонограмм: «мелодия без аккомпанемента» и «мелодия с аккомпанементом».

Все работы в данной номинации предоставляются на участие в Ассамблее **вместе с аудио примерами и нотным текстом в электронном виде.**

Приветствуется целостное и стильное художественное оформление мини-сборника: нотный текст, аудио диск, вкладыш с комментариями, дисковый контейнер.

Критерии оценки

- Соответствие заданию конкурса и правильность оформления проекта;
- Уровень методического мастерства преподавателя;
- Соответствие структуры и содержания проекта;
- Свободное владение инструментами программного обеспечения и их оптимальное использование в проекте;
- Практическая направленность проекта;
- Оригинальность проекта.

Время для демонстрации произведений и ответы на вопросы **не более 15 минут.**

Номинация III.6. «Урок в программном обеспечении для интерактивных досок (Smart Board, Panaboard и других)»

К конкурсному просмотру принимаются проекты в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Темы:

интонационно-ладовая работа, ритм, диктанты, слуховые тренажёры, обучающие презентации по музыкальной грамоте, викторины, тесты по теории музыки и музыкальной литературе, комплексные разработки дидактического материала для уроков сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы с включением вставок видео и аудио файлов.

В пояснительной записке должна быть ссылка на установку официальной временной версии программного обеспечения.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

Номинация III.7. «Методический плакат»

Темы:

образная дидактика теории музыки для уроков ДМШ и ДШИ – коллекции; правила-постеры, правила-стенды, схемы-постеры, схемы-стенды, правила-рекламы в формате ИД, фотообои с образной дидактикой теории музыки; плакаты для занятий слушания музыки и муз. литературы.

Методический плакат представляется комплектом наглядных пособий в реальном объеме от формата А1 до А4.

Иллюстрации комплекта обязательно комментируются текстом, присланным в виде дополнительного файла с указанием фамилии автора, адреса учебного заведения, целей, задач и форм методической работы.

В очном и заочном участии комплекты с комментирующим текстом выставляются на обозрение, оформляются в виде авторских экспозиций в аудитории проведения Ассамблеи.

Очная форма участия в данной номинации предполагает представление работы и её защиту в ответах на вопросы от участников Ассамблеи (не более 15 минут).

В заочной форме участия комплект предоставляется полностью с комментариями и демонстрируется в слайдовом режиме.

Номинация III.8. Информационные ресурсы и их применение

Различные виды сайтов (сайт-визитка, сайт-газета, сайт-квест, методико-тематический портал, школьные газеты), группы в социальных сетях, блоги.

Необходимо представить информационный ресурс с комментариями о его целях, задачах, формах, технических особенностях. В очном и заочном участии предполагается выступление продолжительностью не более 15 минут, в том числе ответы на вопросы от участников Ассамблеи.

Номинация III.9. Анонсирование и презентация авторских методик

педагогов, практикующих в области сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

Принимаются заявки с указанием темы и её разделов для демонстрирования авторской методики (не более 35 минут).

Видео съёмка, запись на диктофон возможны только с разрешения педагога-демонстратора.

Номинация III.10. Анонсирование учебных пособий

– сертифицированных надлежащими организациями, либо

– рекомендованных к распространению и введению в практику, либо

– самостоятельно изданных работ

(не представлявшихся на предыдущих ассамблеях, за исключением новых версий и редакций) в направлениях современной и инновационной методики преподавания сольфеджио (элементарной теории музыки), музыкальной информатики, слушания музыки и музыкальной литературы в образовательном пространстве обучения учащихся ДМШ и ДШИ:

- учебники по сольфеджио;

- учебные пособия, разработанные для ИД (интерактивной доски) по разным направлениям сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы;
- нотные прописи по сольфеджио для учащихся подготовительной группы;
- рабочие тетради по сольфеджио;
- сборники интонационно-ладовых упражнений;
- сборники ритмодекламаций;
- хрестоматии певческого материала;
- методические разработки теоретических викторин и олимпиад;
- тесты по теории музыки;
- программы по курсу музыкальной информатики;
- учебные пособия по слушанию музыки;
- учебные пособия по музыкальной литературе;
- тесты по теории музыки;
- теоретические сказки.

Для очной и заочной формы участия пособие предоставляется полностью в электронном виде (в т.ч. в текстовом варианте).

Для *заочного* участия проект необходимо представить в формате **ВИДЕО запись сообщения** автора с комментариями **(не более 15 минут).**

Очное участие в данном направлении предполагает слайдовое (иллюстрированное по разделам) представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы).

Номинация III.11. Раннее эстетическое развитие детей в практической деятельности ДМШ и ДШИ

Музыкальное развитие дошкольников как подготовка к обучению по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в ДМШ и ДШИ. Приветствуются видеозаписи занятий или фрагментов занятий, посвящённые различным аспектам музыкального и эстетического развития. Время выступления в очном и заочном формате не более 15 минут.

Номинация III.12. Национальный фольклор в методике и практике преподавания сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ

Очная форма участия в данной номинации предполагает представление работы и её защиту в ответах на вопросы участников Ассамблеи (не более 15 минут).

В заочной форме участия предоставляется видеозапись **(не более 15 минут)** выступления с комментариями.

Номинация III.13. Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения в развитии музыкальности детей.

Принимаются к участию **видео-сюжеты** (не более 10 минут). В содержание сюжетов могут входить:

- яркие фрагменты уроков в любом из классов, концертные номера с сольфеджийным и музыкально-литературным материалом,
- слайдовые иллюстрации оригинального дизайна интерьера класса и его технического оснащения.

Критерии оценки: четкость и ясность кадра и звука; соответствие теме; представление разнообразных аспектов пропаганды значимости цикла музыкально-теоретических дисциплин в условиях работы ДМШ и ДШИ, деятельности преподавателей и администрации.

Все проекты участников в любых номинациях конкурса присылаются для предварительного просмотра до 01 мая 2025 г.

Лучшие работы войдут в программу XII Международной Ассамблеи.

Жюри конкурса Ассамблеи

- **Александрова Наталья Львовна** – заведующая теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы, руководитель методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ/ДШИ Новосибирской области;
- **Джуманова Лола Абдуравифовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, руководитель Учебно-методического центра практик МГК имени П. И. Чайковского;
- **Ермакова Маргарита Анатольевна –** методист, преподаватель Школы СОЛЬФОЛИМПА, руководитель Отдела образовательных проектов АНО «Эолова арфа», автор многих методических разработок по сольфеджио;
- **Мажара Анастасия Сергеевна –** руководитель Городского методического объединения, лауреат Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям», педагог дополнительного образования Санкт-Петербургского Городского дворца творчества юных;
- **Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России и экспертного совета Городского методического центра «Электронное музыкальное творчество и мультимедиа», заместитель Главного редактора журнала «Музыка в школе», директор журнала «Музыка и электроника»;
- **Остапенко Антон Геннадиевич** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР), специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра им. А М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- **Хевелев Алексей Александрович** – преподаватель кафедры теории музыки и композиции, кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий, декан РГК им. С. Рахманинова, директор ССМШ (колледжа), композитор, пианист, педагог.

Жюри предоставляется право определять лауреатов в каждой номинации и присуждать любое количество специальных призов.

Жюри конкурса вправе присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, присуждать «Гран-при» по итогам конкурса.

Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

Условия участия в Ассамблее:

Представление участником собственных проектов возможно в любых разделах и направлениях Ассамблеи, как в одном, так и в нескольких номинациях **с разовой оплатой взноса за участие.**

За участие в Ассамблее взимается **организационный взнос** в размере:

- **4000 рублей** — очное и заочное участие слушателей и выступающих с докладами, проектами, презентациями и др. Выдаются Дипломы конкурса проектов и Сертификаты слушателей XII Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объёме 72 академических часов).
- **8000 рублей** — очное и заочное участие слушателей и выступающих с докладами. Выдаются Дипломы конкурса проектов и Сертификаты слушателей XII Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов), а также **Удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации государственного образца в объёме 72 академических часов.**

Возможно посещение (для слушателей) отдельных дней Ассамблеи.

Стоимость посещения одного дня – **1500 рублей**. При посещении только 1 дня Ассамблеи Сертификаты и Удостоверения о курсах повышения квалификации не выдаются.

Реквизиты для перечисления организационных взносов

Номер расчетного счета:	40703 810 5 3800 0017781
Корреспондентский счет:	30101 810 4 0000 0000225
Валюта счета:	RUR
БИК:	044525225
Наименование банка:	ПАО Сбербанк
ИНН:	7730278700
КПП:	773001001
ОГРН:	1227700273514
Наименование получателя:	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЭОЛОВА АРФА"
Место обслуживания:	Москва
Назначение платежа:	Орг. взнос за участие в XII Международной Ассамблее

Оплата оргвзноса возможно по QR-кодам:

QR-код на оплату 1500 рублей:

QR-код на оплату 4000 рублей:

QR-код на оплату 8000 рублей:

Для участия в Ассамблее необходимо:

Для участников (докладчиков):

- Прислать **до 01 мая 2025 г.** по электронному адресу **assambleya_sol@internet.ru** материалы для конкурса или других направлений Ассамблеи;
- Заполнить онлайн-форму: **https://forms.yandex.ru/u/67a748adeb6146f96698c7ce/**

Для слушателей

Заполнить **до 31 мая 2025 г.** онлайн-форму **https://forms.yandex.ru/u/67a74d3084227c1784f381f4/**

Для получения Удостоверения о курсах повышения квалификации по направлению «Теория музыки» от Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова необходимо заполнить форму регистрации по ссылке **https://forms.yandex.ru/u/665814002530c22cb0aeb7c6/**

Телефоны для справок:

8(916)504-95-73 (Вера Вадимовна Ткачева)
8(912)276-13-15 (Марина Александровна Сидоркина)
8(912)608-06-26 (Инна Николаевна Федулова)

Подробная информация об Ассамблее на сайте
https://eolova-arfa.ru/

Приложение

ДОГОВОР НА ОКАЗАНИЕ УСЛУГ (ПУБЛИЧНАЯ ОФЕРТА)

г. Москва «08» февраля 2025 г.

Настоящая оферта представляет собой официальное предложение Автономной некоммерческой организации по развитию образования, культуры и искусства "Эолова арфа" (АНО "Эолова арфа") в лице Генерального директора Левадной Ирины Борисовны, действующей на основании Устава, далее именуемого «Исполнитель», адресованное неопределенному кругу лиц, заключить договор на оказание услуг на нижеследующих условиях.

ТЕРМИНЫ

В целях единого толкования и понимания, нижеприведенные термины используются в следующем значении:

Публичная оферта (далее – оферта) – предложение Исполнителя, адресованное Заказчику (юридическому или физическому лицу), заключить договор на оказание услуг на условиях, содержащихся в настоящей публичной оферте.

Акцепт публичной оферты (далее – акцепт, акцепт оферты) – полное и безоговорочное принятие Заказчиком условий настоящей публичной оферты путем совершения действий, указанных в разделе 2 публичной оферты. Акцепт оферты создает договор и признается заключенным. Договор (далее Договор или Оферта) – возмездное соглашение между Исполнителем и Заказчиком на оказание услуг, заключенное посредством акцепта публичной оферты.

Исполнитель – АНО "Эолова арфа".

Заказчик – Юридическое или физическое лицо, имеющее намерение получить услуги, заключившее с Исполнителем договор на условиях, содержащихся в настоящей публичной оферте. Юридическое или физическое лицо, принявшее нижеизложенные условия и оплатившее услуги, признается Заказчиком.

Стороны – Заказчик и Исполнитель, именуемые в дальнейшем при совместном упоминании.

1. ПРЕДМЕТ ОФЕРТЫ

1.1. В соответствии с настоящим договором Исполнитель обязуется оказать услуги Заказчику по организации проведения Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума XII Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (далее по тексту – Ассамблея), а Заказчик обязуется оплатить оказанные услуги в размере и порядке, предусмотренными условиями настоящего Договора.

1.2. Срок проведения Ассамблеи – с 01 июня 2025 года по 05 июня 2025 года.

1.3. Акцептом договора-оферты является факт оплаты Заказчиком выбранной Услуги.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Обязанности Исполнителя:
2.1.1. Обеспечить организацию и проведение Ассамблеи.
2.1.2. Обеспечить информационное сопровождение Ассамблеи.
2.2. Обязанности Заказчика:
2.2.1. Своевременно оплатить услуги Исполнителя, оказанные в рамках настоящего Договора.
2.3. Стороны имеют право:
2.3.1. Предоставлять друг другу информацию по вопросам проведения Ассамблеи.
2.4. Стороны обязуются незамедлительно информировать друг друга о возникающих затруднениях, которые могут привести к невыполнению условий настоящего Договора.

3. СТОИМОСТЬ УСЛУГ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость участия Заказчика в Ассамблее составляет:

- **1500** (одна тысяча пятьсот) рублей в случае разового посещения Ассамблеи без последующей выдачи сертификата об участии в Ассамблее;
- **4000** (четыре тысячи) рублей за участие (очное, заочное, дистанционное) во всех днях Ассамблеи с выдачей Дипломов конкурса проектов (для участников конкурса) и Сертификатов XII Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объёме 72 академических часов);
- **8000** (восемь тысяч) рублей за участие (очное, заочное, дистанционное) во всех днях Ассамблеи с выдачей Дипломов конкурса проектов (для участников конкурса) и Сертификатов XII Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов), а также Удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации государственного образца в объёме 72 академических часов.

3.2. Заказчик оплачивает услуги, оказанные Исполнителем, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя, указанный в настоящем Договоре.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Стороны несут ответственность за своевременное и качественное выполнение обязательств по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента акцепта оферты со стороны Заказчика.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Вопросы, не урегулированные настоящим Договором, решаются сторонами в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
6.2. Акцептируя договор, Заказчик даёт своё согласие на обработку, хранение, и передачу своих персональных данных в целях исполнения условий настоящего договора Исполнителем.

6. РЕКВИЗИТЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Номер расчетного счета:	40703 810 5 3800 0017781
Корреспондентский счет:	30101 810 4 0000 0000225
Валюта счета:	RUR
БИК:	044525225
Наименование банка:	ПАО Сбербанк
ИНН:	7730278700
КПП:	773001001
ОГРН:	1227700273514
Наименование получателя:	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЭОЛОВА АРФА"
Место обслуживания:	Москва
Назначение платежа:	Орг. взнос за участие в XII Ассамблее