



XI Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

ПОЛОЖЕНИЕ

XI Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» имени Татьяны Анатольевны Боровик

Учредители и организаторы

АНО "Эолова арфа"

ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени М.А. Балакирева"

Партнёры проекта

Российский музыкальный союз

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского

(Центр организации практической подготовки и карьеры выпускников)

Ростовская государственная консерватория
имени С.В. Рахманинова

Информационная поддержка:

Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»,
веб-портал <https://muzelectron.ru>

Новостной портал «Музыка России» <https://music-gazeta.com/>

Сроки и место проведения

ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени М.А. Балакирева"

01 - 05 июня 2024 г.

В Ассамблее принимают участие преподаватели сольфеджио и музыкальной литературы (слушания музыки), преподаватели музыкальной информатики ДШИ и ДМШ, секторов педпрактики ССУЗов и ВУЗов, хоровых отделений, спец. классов, учителя музыкальных классов гимназий, лицеев и других учебных заведений, методисты школ, заинтересованные в изучении современных положений методики и практики теоретических дисциплин.

Участие возможно как в очном, так и в заочном формате, как в одном, так и в нескольких направлениях Ассамблеи.



Миссия Ассамблеи

представить и обобщить накопленный профессиональный опыт в области современной методики и практики преподавания предметов теоретического цикла в отечественных ДМШ и ДШИ как многофункциональной творческой лаборатории, в которой объединяются классические и инновационные методы современного преподавания.

Цели:

- поднять статус преподавателя теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ до уровня универсального музыканта-мастера;
- обогатить музыкально-теоретический цикл ДМШ и ДШИ новыми формами и техниками (в том числе мультимедийными и интерактивными) в русле современных направлений методики и практики;
- содействовать возможностям возникновения творческих партнёрских отношений между преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в регионах России и разных странах;
- способствовать созданию российского отечественного фонда современной методики, учебной, мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ.

Задачи:

- пропаганда авторских методик в области преподавания сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературы и слушания музыки в ДМШ и ДШИ;
- выявление и пропаганда современных направлений учебно-методической и творческой деятельности педагогов сольфеджио ДМШ и ДШИ разных стран, интенсифицирующих учебный процесс;
- повышение музыкально-профессионального, нравственно-эстетического и художественного качества создаваемых образовательных ресурсов;
- повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
- создание позитивно-интеллектуального пространства для общения профессионалов, объединённых идеями различных методических школ и творческих направлений.

Формы и направления Ассамблеи

I. Всероссийская научно-практическая конференция «Музыказнание в лицах и фактах»

Доклады по проблемным темам методики и практики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

II. Всероссийский конкурс проектов в номинациях:

1. «В пульсе времени — автограф педагога»: авторские и видеоуроки.
2. «Методический кинотеатр»: мультимедийные проекты.
3. Презентации в PowerPoint применительно к музыкально-теоретическим занятиям в ДМШ и ДШИ.
4. Конкурс проектов в программах для интерактивных досок применительно к музыкально-теоретическим занятиям в ДМШ и ДШИ.
5. Музыкальная информатика: совместные проекты педагога и его учеников.
6. Конкурс аранжировок учебного материала для сольфеджио.

7. **«Методический плакат»:** выставка и презентации учебно-дидактического, раздаточного материала для уроков музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ; схемы, плакаты; иллюстративно-художественные постеры, баннеры для дизайна интерьера класса, рекреации, вестибюля.
8. **Информационные ресурсы и их применение.**
9. **Презентации авторских методик педагогов, практикующих в области преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.**
10. **Анонсирование и презентация авторских учебных пособий.**
11. **Методические разработки в области раннего эстетического развития детей в практической деятельности ДМШ и ДШИ.**
12. **Практики использования национального фольклорного материала при изучении предметов сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.**
13. **«Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах»**

III. Мастер-классы, консультации.

IV. «Методический киоск»: авторская методическая литература, журналы, методические комплекты с CD, DVD и пр.

Комментарии по формам и направлениям Ассамблеи

I. Всероссийская научно-практическая конференция «Музыказнание в лицах и фактах»

Авторы учебных и методических пособий по теории музыки и сольфеджио. Методика и практика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ.

Доклады, сообщения, презентации, мультимедийные и интерактивные проекты по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, авторские и видеоуроки.

Тематика:

- Актуальные проблемы и инновационные перспективы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ в системе целостного художественного образования.
- Композиторы-юбиляры 2024 года.
- Традиции московской, петербургской и региональных школ сольфеджио.
- Развитие граней музыкального слуха учащихся в цикле музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ (ритм, интонация, внутренний, гармонический, тембровый слух).
- Цикл музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ в свете новых положений музыкального знания, психологии, педагогики, методики и практики. Образная дидактика. Игровые формы. Представление понятий терминов, знаков в жанре поэтических и прозаических формах сказки-рассказа-эссе.
- Методика преподавания теоретических дисциплин во времени и лицах. Эссе-воспоминание о педагоге-учителе и его методико-практической концепции.
- Синтез классических и современных методико-практических подходов в преподавании теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Новые тенденции в системе

общего и специального музыкального образования в контексте преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Творчество и инновации.

- Сектор практики колледжей и вузов. Созвучие методики и практики обучения студентов с современными запросами образования. Современные программы.
- Арт-педагогика как уникальная экспериментальная площадка для будущего творческого опыта в контексте подготовки будущих преподавателей (студентов сектора практики музыкальных колледжей и вузов).
- Методика анализа открытого урока: архитектура открытого урока; жанры; направления.
- Роль методиста ДМШ и ДШИ. Компетентность в инновациях современных тенденций музыковедения, педагогики, психологии, методики и практики.
- Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании (ДМШ и ДШИ).
- Музыкальная информатика: перспективные направления предмета в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
- Компьютерное музыкальное творчество в практике теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Анонсирование музыкально-педагогических сайтов, посвящённых изучению музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Проблемы реализации государственных образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования.

Очная форма участия в научно-практической конференции «Музыкознание в лицах и фактах» предполагает выступление участника, включающее устное сообщение, демонстрацию подготовленных материалов (слайдовых демонстраций, видеофрагментов практической деятельности) и ответы на вопросы в рамках 15-20 минут.

В очной и заочной форме доклады предоставляются в текстовом варианте.

В заочной форме доклад, кроме текстового формата, представляется и в **ВИДЕО формате** (не более 15 минут) с зачитыванием текста автором. **Приветствуются** слайдовые иллюстрации, фрагменты практической деятельности и пр. для подкрепления содержательного обоснования целей и задач доклада.

Требования к оформлению текстового материала для публикации:

Объем текста до **5** машинописных страниц формата А4 без таблиц и рисунков или до **7** машинописных страниц формата А4 с таблицами и рисунками; междустрочный интервал - полуторный, шрифт TimesNewRoman, 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см. Формат – Word. Текст должен быть стилистически отредактирован.

Текст доклада с указанием:

- 1 абзац – инициалы и фамилия автора, место работы и должность;
- 2 абзац – название доклада

II. Всероссийский конкурс проектов

Темы:

Музыкально-игровые проекты, донотное сольфеджио, ритмические игры, интонационно-ладовые упражнения, вокализы, диктант, гармонический слух, музыкальная грамота и теория музыки; раннее эстетическое развитие; музыкальный фольклор; авторские методики и материалы, реализованные в различных формах.

Технические требования к предоставляемому материалу:

- формат аудиофайлов: mp3, wav;
- формат видеофайлов: MP4, разрешение 1920x1200, 1280x720;
- соответствие эргономическим требованиям экранного восприятия;
- во вступительных титрах/ начальных слайдах указываются: название проекта/тема видео-урока, класс, ФИО педагога – автора проекта, название учебного заведения;
- в конечных титрах даются все ссылки на источники использованного материала;
- к видео-уроку и мультимедийным проектам отдельным файлом прилагается необходимый комментарий (пояснительная записка) с методическими рекомендациями и техническими указаниями в объеме 1-2 страниц печатного текста;
- видео-уроки и мультимедийные проекты представляются в виде ссылки на облачное хранилище (включая YouTube), ссылка должна быть активна до окончания Ассамблеи.

Заочные участники конкурса проектов присылают свои проекты и видеозапись своего выступления с представлением работы продолжительностью не более 15-20 минут.

Номинация II.1. «В пульсе времени – автограф педагога»

В данной номинации представляется видеозапись урока по любой выбранной педагогом теме музыкально-теоретического цикла дисциплин.

Демонстрация урока на Ассамблее не более 15 минут.

Номинация II.2. «Методический кинотеатр»

Конкурс проектов, созданных в мультимедийных программах. К конкурсному просмотру принимаются проекты в разных направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Номинация II.3. «Презентация в PowerPoint»

К конкурсному просмотру принимаются проекты в разных направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ, созданные с использованием возможностей программы Power Point.

Номинация II.4. «Урок в программном обеспечении для интерактивных досок (SmartBoard, Panaboard и других)»

К конкурсному просмотру принимаются проекты в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

В пояснительной записке должна быть ссылка на установку официальной временной версии программного обеспечения.

Номинация II.5. «Музыкальная информатика»

К конкурсному просмотру в номинации принимаются:

- программа;
- тематика курса;
- формы и методы работы;
- совместный проект (цикл проектов) педагога и его учащихся с выбранной темой по музыкальной литературе или теории музыки курсов ДМШ и ДШИ.

Номинация II.6. «Конкурс аранжировок»

К конкурсному просмотру принимаются:

- аранжировка произведений из сборников сольфеджио и музыкальных диктантов;
- аранжировка произведений песенного репертуара русского и мирового фольклора для развития интонационно-вокальных способностей;
- авторский интонационно-песенный материал, пригодный по методическим и художественным параметрам для уроков сольфеджио.

Аранжировки предоставляются в формате:

- фонограммы «плюс» (со звучащей мелодией);
- фонограммы «минус» (без звучащей мелодии);
- печатный/электронный вариант нотного текста;
- текстовый файл с пояснительной запиской и необходимыми методическими комментариями.

Возможно представление нотного сборника с активными ссылками на аудиофайлы.

Номинация II.7. «Методический плакат»

Образная дидактика теории музыки для уроков ДМШ и ДШИ – коллекции; правила-постеры, правила-стенды, схемы-постеры, схемы-стенды, правила-рекламы в формате ИД, фотообои с образной дидактикой теории музыки; плакаты для занятий слушания музыки и муз. литературы.

Методический плакат представляется комплектом наглядных пособий в реальном объеме от формата А1 до А4.

Комплекты методических плакатов могут быть оформлены в виде авторских экспозиций в аудитории проведения Ассамблеи.

Номинация II.8. Информационные ресурсы и их применение

Различные виды сайтов (сайт-визитка, сайт-газета, сайт-квест, методико-тематический портал, школьные газеты), группы в социальных сетях, блоги.

Необходимо представить информационный ресурс с комментариями о его целях, задачах, формах, технических особенностях.

Номинация II.9. Анонсирование и презентация авторских методик

педагогов, практикующих в области сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

Принимаются заявки с указанием темы и её разделов для демонстрирования авторской методики (не более 35 минут).

Видео съёмка, запись на диктофон возможны только с разрешения педагога-демонстратора.

Номинация II.10. Анонсирование учебных пособий

- сертифицированных надлежащими организациями;
- рекомендованных к распространению и введению в практику;
- самостоятельно изданных работ

(не представлявшихся на предыдущих ассамблеях, за исключением новых версий и редакций) в направлениях современной и инновационной методики преподавания сольфеджио (элементарной теории музыки), музыкальной информатики, слушания

музыки и музыкальной литературы в образовательном пространстве обучения учащихся ДМШ и ДШИ. К конкурсному просмотру принимаются пособия:

- учебники по сольфеджио;
- учебные пособия, разработанные для ИД (интерактивной доски) по разным направлениям сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы;
- нотные прописи по сольфеджио для учащихся подготовительной группы;
- рабочие тетради по сольфеджио;
- сборники интонационно-ладовых упражнений;
- сборники ритмодекламаций;
- хрестоматии певческого материала;
- методические разработки теоретических викторин и олимпиад;
- тесты по теории музыки;
- программы по курсу музыкальной информатики;
- учебные пособия по слушанию музыки;
- учебные пособия по музыкальной литературе;
- тесты по теории музыки;
- теоретические сказки.

Пособие предоставляется полностью в электронном или печатном виде (в т.ч. в текстовом варианте).

Номинация II.11. Методические разработки в области раннего эстетического развития детей в практической деятельности ДМШ и ДШИ

Музыкальное развитие дошкольников как подготовка к обучению по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в ДМШ и ДШИ. Приветствуются видеозаписи занятий или фрагментов занятий, посвящённые различным аспектам музыкального и эстетического развития.

Номинация II.12. Практика использования национального фольклорного материала при изучении предметов сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ

Номинация II.13. Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах

в контексте современных направлений деятельности учебного заведения в развитии музыкальности детей.

Принимаются к участию **видеосюжеты** (не более 10 минут). В содержание сюжетов могут входить:

- яркие фрагменты уроков в любом из классов, концертные номера с сольфеджийным и музлитературным материалом,
- слайдовые иллюстрации оригинального дизайна интерьера класса и его технического оснащения.

Критерии оценки проектов:

- актуальность, современность, оригинальность и новизна методик;
- методическая целесообразность и оправданность, профессионализм;
- индивидуальная трактовка традиционных и современных педагогических принципов;



XI Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

- качество преподнесения материала, его наглядность, доступность, востребованность и практическая направленность.

Все проекты участников в любых номинациях конкурса присылаются для предварительного просмотра до 20 мая 2024 г.

Непосредственное участие в открытии XI Международной ассамблеи возможно в любом художественно-творческом варианте.

Жюри конкурса Ассамблей

- **Александрова Наталья Львовна** – заведующая теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы, руководитель методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ/ДШИ Новосибирской области;
- **Джуманова Лола Абдурауфовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников МГК имени П. И. Чайковского;
- **Ермакова Маргарита Анатольевна** – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 66», автор многих методических разработок по сольфеджио;
- **Литвинова Татьяна Александровна** – кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреат Премии Президента РФ;
- **Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России и экспертного совета Городского методического центра «Электронное музыкальное творчество и мультимедиа», заместитель Главного редактора журнала «Музыка в школе», директор журнала «Музыка и электроника»;
- **Остапенко Антон Геннадиевич** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР), специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;
- **Хевелев Алексей Александрович** – профессор кафедры теории музыки и композиции, декан РГК имени С. Рахманинова, директор ССМШ (колледжа), композитор, пианист, педагог.

Жюри предоставляется право определять лауреатов в каждой номинации и присуждать любое количество специальных призов.

Жюри конкурса вправе присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, присуждать «Гран-при» по итогам конкурса.

Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

Условия участия в Ассамблее

Представление участником собственных проектов возможно в любых разделах и направлениях Ассамблеи, как в одном, так и в нескольких номинациях **с разовой оплатой взноса за участие.**



XI Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

За участие в Ассамблее взимается **организационный взнос** в размере:

- **3000 рублей** — очное и заочное участие слушателей и выступающих с докладами, проектами, презентациями и др. Выдаются Дипломы конкурса проектов и Сертификаты докладчика или слушателя Всероссийской научно-методической конференции XI Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 академических часов).
- **6000 рублей** — очное и заочное участие слушателей и выступающих с докладами. Выдаются Дипломы конкурса проектов и Сертификаты докладчика или слушателя Всероссийской научно-методической конференции XI Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов), а также **Удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации государственного образца в объеме 72 академических часов.**

Возможно посещение (для слушателей) отдельных дней Ассамблеи.

Стоимость посещения **одного дня – 1500 рублей.** При посещении только одного дня Ассамблеи Сертификаты и Удостоверения о курсах повышения квалификации **не выдаются.**

Реквизиты для перечисления организационных взносов

Номер расчетного счета:	40703 810 5 3800 0017781
Корреспондентский счет:	30101 810 4 0000 0000225
Валюта счета:	RUR
БИК:	044525225
Наименование банка:	ПАО Сбербанк
ИНН:	7730278700
КПП:	773001001
ОГРН:	1227700273514
Наименование получателя:	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЭОЛОВА АРФА"
Место обслуживания:	Москва
Назначение платежа:	Орг. взнос за участие в Международной Ассамблее

QR-код на оплату
1500 рублей:



QR-код на оплату
3000 рублей:



QR-код на оплату
6000 рублей:





XI Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

Для участия в Ассамблее необходимо:

Для участников (докладчиков):

- Прислать до 20 мая 2024 г. по электронному адресу **assambleya_sol@internet.ru**: материалы для конкурса или других направлений Ассамблеи;
- Заполнить онлайн-форму: <https://forms.gle/a8UmofbJEQMUozu6A>

Для слушателей

Заполнить до 31 мая 2024 г. онлайн-форму
<https://forms.gle/hDoNmEZDWmCsBTPA6>

Для получения Удостоверения о курсах повышения квалификации по направлению «Теория музыки» от Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова необходимо заполнить форму регистрации по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/65f17a8a90fa7b3437567ab0/>.

Телефоны для справок:

8(916)504-95-73 (Вера Вадимовна Ткачева)
8(912)276-13-15 (Марина Александровна Сидоркина)
8(912)608-06-26 (Инна Николаевна Федулова)

Адрес ДШИ имени М.А.Балакирева:

г. Москва, ул. Ферганская, 23

Подробная информация об Ассамблее на сайте

<https://eolova-arfa.ru/>

ДОГОВОР НА ОКАЗАНИЕ УСЛУГ (ПУБЛИЧНАЯ ОФЕРТА)

г. Москва

«12» марта 2024 г

Настоящая оферта представляет собой официальное предложение Автономной некоммерческой организации по развитию образования, культуры и искусства "Эолова арфа" (АНО "Эолова арфа") в лице Генерального директора Левадной Ирины Борисовны, действующей на основании Устава, далее именуемого «Исполнитель», адресованное неопределенному кругу лиц, заключить договор на оказание услуг на нижеследующих условиях.

ТЕРМИНЫ

В целях единого толкования и понимания, нижеприведенные термины используются в следующем значении:

Публичная оферта (далее – оферта) – предложение Исполнителя, адресованное Заказчику (юридическому или физическому лицу), заключить договор на оказание услуг на условиях, содержащихся в настоящей публичной оферте.

Акцепт публичной оферты (далее – акцепт, акцепт оферты) – полное и безоговорочное принятие Заказчиком условий настоящей публичной оферты путем совершения действий, указанных в разделе 2 публичной оферты. Акцепт оферты создает договор и признается заключенным. Договор (далее Договор или Оферта) – возмездное соглашение между Исполнителем и Заказчиком на оказание услуг, заключенное посредством акцепта публичной оферты.

Исполнитель – АНО "Эолова арфа".

Заказчик – Юридическое или физическое лицо, имеющее намерение получить услуги, заключившее с Исполнителем договор на условиях, содержащихся в настоящей публичной оферте. Юридическое или физическое лицо, принявшее нижеизложенные условия и оплатившее услуги, признается Заказчиком.

Стороны – Заказчик и Исполнитель, именуемые в дальнейшем при совместном упоминании.

1. ПРЕДМЕТ ОФЕРТЫ

1.1. В соответствии с настоящим договором Исполнитель обязуется оказать услуги Заказчику по организации проведения Всероссийской научно-методической конференции XI Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (далее по тексту – Ассамблея), а Заказчик обязуется оплатить оказанные услуги в размере и порядке, предусмотренными условиями настоящего Договора.

1.2. Срок проведения Ассамблеи – с 01 июня 2024 года по 05 июня 2024 года.

1.3. Акцептом договора-оферты является факт оплаты Заказчиком выбранной Услуги.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Обязанности Исполнителя:

2.1.1. Обеспечить организацию и проведение Ассамблеи.

2.1.2. Обеспечить информационное сопровождение Ассамблеи.

2.2. Обязанности Заказчика:

2.2.1. Своевременно оплатить услуги Исполнителя, оказанные в рамках настоящего Договора.

2.3. Стороны имеют право:

2.3.1. Предоставлять друг другу информацию по вопросам проведения Ассамблеи.

2.4. Стороны обязуются незамедлительно информировать друг друга о возникающих затруднениях, которые могут привести к невыполнению условий настоящего Договора.

3. СТОИМОСТЬ УСЛУГ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость участия Заказчика в Ассамблее составляет:

- **1500** (одна тысяча пятьсот) рублей в случае разового посещения Ассамблеи без последующей выдачи сертификата об участии в Ассамблее;
- **3000** (три тысячи) рублей за участие (очное, заочное, дистанционное) во всех днях Ассамблеи с выдачей Дипломов конкурса проектов (для участников конкурса) и Сертификатов докладчика или слушателя Всероссийской научно-методической конференции XI Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 академических часов);
- **6000** (шесть тысяч) рублей за участие (очное, заочное, дистанционное) во всех днях Ассамблеи с выдачей Дипломов конкурса проектов (для участников конкурса) и Сертификатов докладчика или слушателя Всероссийской научно-методической конференции XI Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов), а также Удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации государственного образца в объеме 72 академических часов.

3.2. Заказчик оплачивает услуги, оказанные Исполнителем, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя, указанный в настоящем Договоре.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Стороны несут ответственность за своевременное и качественное выполнение обязательств по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента акцепта оферты со стороны Заказчика.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Вопросы, не урегулированные настоящим Договором, решаются сторонами в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Акцептируя договор, Заказчик даёт своё согласие на обработку, хранение, и передачу своих персональных данных в целях исполнения условий настоящего договора Исполнителем.

6. РЕКВИЗИТЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Номер расчетного счета:	40703 810 5 3800 0017781
Корреспондентский счет:	30101 810 4 0000 0000225
Валюта счета:	RUR
БИК:	044525225
Наименование банка:	ПАО Сбербанк
ИНН:	7730278700
КПП:	773001001
ОГРН:	1227700273514
Наименование получателя:	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЭОЛОВА АРФА"
Место обслуживания:	Москва
Назначение платежа:	Орг. взнос за участие в XI Ассамблее